



DISCURSO

& SOCIEDAD

Copyright © 2022
ISSN 1887-4606
Vol. 16(3) 716-744
www.dissoc.org

Artículo

**Representación discursiva-multimodal de la
estudiante liceana
en medios digitales alternativos chilenos
antes y después del estallido social**

*Discursive-multimodal representation of the
“liceana” student in chilean alternative digital
media before and after the social outburst*

Liliana Vásquez-Rocca

Universidad Andrés Bello

Analicia Aldana

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Patricia Ceroni

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Resumen

Este artículo explora la representación discursiva-multimodal de la estudiante liceana en la prensa digital chilena. A través de una metodología cualitativa y siguiendo las categorías del sistema de VALORACIÓN se analizaron ocho textos periodísticos. Los hallazgos indican que las posturas valorativas en cuanto a 'las estudiantes' son representadas por otros actores sociales legitimados desde el poder, quienes, además, las agreden física y psicológicamente. De esta manera, vemos cómo los medios alternativos digitales reproducen lecturas hegemónicas de la realidad, naturalizando enfoques adultocéntricos y sexistas de las estudiantes secundarias. Esto confirma la invisibilización y subrepresentación a la que se enfrentan las mujeres en la conformación del espacio público.

Palabras clave: estudiante secundaria, prensa digital, sistema de VALORACIÓN, multimodalidad, género sociocultural.

Abstract

This article explores the discursive-multimodal representation of the high school student "liceana" in the Chilean digital press. Through a qualitative methodology and following the categories of the Appraisal system, eight journalistic texts were analyzed. The students are represented by other social actors legitimized by their position of power who physically and psychologically attack them. In this sense, alternative digital media reproduces hegemonic readings of reality, naturalizing adult-centered and sexist approaches to secondary school students. This confirms the invisibility and under-representation that women face in shaping public space.

Keywords: female high school student, digital press, APPRAISAL system, multimodality, sociocultural gender

Introducción

El estallido social¹ que se inició en Chile en el 2019 está marcado por la crítica a la desigualdad social (Banco Mundial, 2016) y el resurgimiento del movimiento feminista (Valera, 2019; Zerán, 2018). La protesta social chilena ha sido cubierta ampliamente por los medios de comunicación de Chile, pero estos no profundizan en sus causas, raíces y propósitos. Una de las razones que se podría esgrimir para el tratamiento informativo que se le ha dado al estallido social es la concentración de los medios de comunicación, no solo desde el punto de vista de quienes son los propietarios de estos, sino también a partir de la producción de contenidos. Los medios de comunicación tienen un rol esencial en la construcción de la opinión pública y de la realidad social, por lo tanto, en tiempos de crisis y reconfiguraciones, los significados que construyen deben ser analizados con un foco social.

En este sentido, los medios de comunicación han tenido un papel preponderante en la histórica discriminación e invisibilización del rol de la mujer en el mundo y en Chile. Al respecto, Beard (2018) plantea que existe una manera ampliamente estabilizada en que la voz pública de la mujer ha sido acallada, y que, en el ejercicio del poder, nuestro modelo cultural (occidental) y mental de 'persona poderosa' sigue siendo masculino. Esto no difiere en el caso de las niñas, las estudiantes o las profesionales. En específico, las niñas y las estudiantes que se han formado en la educación pública chilena² han sido doblemente discriminadas no solo por ser mujeres, sino porque pertenecen a una clase social que asiste a escuelas y liceos³ cuya calidad de educación es inferior a la de colegios privados, producto de una educación desarrollada bajo un modelo de mercado que ha predominado en Chile en los últimos 30 años (Sisto, 2019). Esta doble desigualdad a la que se enfrentan las estudiantes, por ser mujeres y ser liceanas,⁴ no está desconectada. De acuerdo con Platero (2014), se trataría de una discriminación interseccional en que varias razones de discriminación interactúan de manera simultánea.

El supuesto del que partimos es que a 'las estudiantes' se les ha otorgado preeminencia en los medios de comunicación como actores sociales en contextos frecuentemente relacionados a maltrato, violencia, discriminaciones y abusos. Sin embargo, ellas también han participado como dirigentes sociales y han propuesto cambios sobre la educación escolar chilena y otras materias de relevancia. Por lo anterior, nos preguntamos ¿cómo son representadas de manera discursiva y multimodal las estudiantes de Liceo en medios digitales alternativos chilenos antes y después del estallido social?

En particular, este artículo analiza un corpus de noticias y entrevistas de cuatro medios digitales de Chile: El Dínamo, El Desconcierto, El Mostrador y El Ciudadano. Estos cuatro medios son cien por ciento digitales, de libre acceso y gratuitos para la comunidad. Además, se caracterizan por ser medios alternativos, puesto que buscan, en teoría, compartir discursos diferentes a los tradicionales asociados a las élites políticas (Becerra, 2014). Por lo que, se esperaría que entreguen una visión contra-hegemónica. Así, esta investigación tiene como objetivo describir los recursos semióticos utilizados por medios digitales alternativos para construir, en términos ideológicos, a las mujeres estudiantes secundarias de la educación pública chilena. Este tipo de estudios contribuye a la visualización no solo del rol de las estudiantes de los liceos de Chile, sino que aporta a mostrar el liderazgo que tienen las mujeres en los procesos de transformación de políticas públicas vinculadas a la educación.

Medios de comunicación y la construcción de la realidad

Históricamente, los medios de comunicación han constituido un espacio en el que se construye realidad (Rodrigo-Alsina, 2005). Al ser considerados instituciones legitimadas para informar, posicionan discursos con alto grado de credibilidad. Los medios, con su selección de información, uso de fuentes, uso de imágenes y la interpretación realizada por el propio periodista, influyen en la percepción que recoge la sociedad sobre acontecimientos noticiosos. Esto los convierte en actores sociales clave del discurso social, marcado por el rol atribuido al periodista como mediador entre la sociedad y los poderes públicos y entregando acceso ciudadano a los principales acontecimientos y debates sociales (Díaz & Mellado, 2017).

Ahora bien, con la masificación del uso de internet, la producción noticiosa se ha incrementado (Díaz y Mellado, 2017; Del Valle, 2018), lo que ha favorecido el surgimiento de medios alternativos que vendrían a contrarrestar los actuales intereses de las élites políticas y económicas (Del Valle, 2018). Así, estos medios alternativos ofrecen una supuesta pluralidad de discursos de quienes representan el poder en una sociedad, liderados por pequeños grupos económicos (Becerra, 2014). A pesar de lo anterior, en Chile, la propiedad de los medios de información aún presenta una altísima concentración mediática: solo dos cadenas poseen más del 90% de los diarios y de los lectores, en propiedad de dos grupos económicos de la prensa dominante chilena, COPESA SA–El Mercurio SAP (Santander, 2013). Al estar concentrado el poder y propiedad de los medios, se vuelve indispensable

analizar cómo los discursos mediáticos promueven estereotipos hacia las estudiantes secundarias en la prensa alternativa.

Representación de mujeres y niñas en la prensa

La representación de las mujeres en los medios ha sido estudiada por diversas iniciativas que buscan impulsar el desarrollo humano y reducir las brechas de desigualdad entre mujeres y hombres. Desde 1995, el Proyecto de Monitoreo Global de Medios (GGMP por sus siglas en inglés), ha documentado las tendencias relacionadas a la representación de las mujeres en las noticias de más de 100 países, aportando al análisis de las dimensiones culturales del poder y la reproducción de patrones de desigualdad de género (Vega, 2014). El último reporte actualizado hasta la fecha (2015) indica que en los recientes cinco años las mujeres constituyeron únicamente 24% de las personas mencionadas en la prensa (escrita, televisiva y radial), misma cifra que en 2010 (GGMP, 2015). Con respecto al uso de fuentes, las mujeres son consultadas un 38% desde su experiencia personal, mientras que los hombres son descritos como profesionales en múltiples funciones. La invisibilidad de las mujeres se trasladó de los medios tradicionales a las plataformas digitales, donde solo en un 26% de las noticias informativas se hace referencia a las mujeres (GGMP, 2015).

Esta subrepresentación se agudiza cuando se pone en discusión la representación de niños, niñas y adolescentes (en adelante NNA). El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, por sus siglas en inglés) (2019) estableció que cuando aparecen los NNA en la prensa y televisión, es común que lo hagan en roles pasivos, siendo un ‘otro’ quien habla por ellos (periodista, experto, madre o padre). Cuando sí se encuentran NNA en la prensa, son los niños y adolescentes quienes aparecen “desde más pequeños y en mayor medida, favoreciendo autopercepciones distintas a la que pueden desarrollar sobre sí mismas niñas y adolescentes de sexo femenino” (Bruce, 2019: 140).

La proyección constante de imágenes negativas de las mujeres en los medios ofrece representaciones limitadas de los amplios y diversos estilos de vida de las mujeres y su aporte a la sociedad (Ríos y Martínez, 1997). Asimismo, la UNICEF (2019) lo confirma: las niñas y adolescentes de sexo femenino -particularmente del segmento socioeconómico bajo- figuran en mayor medida como víctimas (Bruce, 2019). Así, existe una tendencia a invisibilizar a las mujeres en los medios, sean adultas o niñas.

El sistema de VALORACIÓN y su aporte al análisis de los discursos de los medios

De acuerdo con la teoría semiótica social de Halliday, los humanos nacemos con la capacidad de crear y entender el lenguaje. Sin embargo, solo podemos comprenderlo y comunicarnos al interactuar con otros humanos (Halliday, 1982). En este marco de conceptualización, la semiosis, entendido como el proceso de significación social (Eco, 2015), es posible gracias a la convergencia de tres metafunciones del lenguaje, empleadas simultáneamente por el hablante: la función ideacional, con la que se representa la experiencia del individuo y cómo éste percibe al mundo (tanto real como imaginativo), la función Interpersonal, que implica la interacción con otros y ve al lenguaje como acciones que crean relaciones sociales; y la metafunción textual, la cual contribuye a las otras funciones en la materialización del texto, haciéndolo más coherente y cohesivo (Halliday y Matthiessen, 2004).

En este artículo nos interesa enfocarnos en los significados interpersonales o metafunción interpersonal que pueden ser analizados mediante el sistema de VALORACIÓN (Martin & White, 2005). A través de este sistema es posible identificar tanto las estrategias discursivas que los creadores de significados, en este caso, los medios, utilizan para hacer valoraciones de su entorno, como también su posicionamiento ideológico con respecto a estas experiencias. Este mismo objetivo tienen los Estudios Multimodales Críticos del Discurso, los cuales unen a las líneas de conocimiento de Multimodalidad y Análisis Crítico del Discurso, logrando obtener resultados amplios que toman en cuenta la potencialidad del texto multimodal mirado desde la teoría crítica social (Djnov y Zhao, 2014).

Cabe señalar que podemos conocer la ideología del hablante mediante la co-ocurrencia de valoraciones a lo largo del texto. El significado no se concentra en una sola cláusula o segmento, sino que está esparcido a lo largo del texto en diferentes prosodias valorativas, por lo que es necesario considerar el discurso en su totalidad para poder descubrirlas (Martin y White, 2005).

En este diálogo, creador e interpretante se alinean o desalinean con ciertas expresiones acerca del mundo (Oteíza y Pinuer, 2019), y lo hacen, como explica la Semiótica Social (Hodge y Kress, 1988), mediante distintos recursos semióticos situados histórica y culturalmente. Si bien el lenguaje es *un* recurso semiótico, no es el único. El aporte que hace la Semiótica Social es fundamental porque da cuenta y considera como potencial de significado a otros modos y medios y entrega las herramientas para estudiarlos. Una

aproximación a los fenómenos comunicativos desde esta perspectiva aporta una visión doblemente situada. Por una parte, considera el contexto social en el cual las personas crean significados y, por otra, el contexto semiótico en el cual los recursos seleccionados significan. Así, con esta doble visión situada se comprende el papel de cada uno de ellos en la semiosis discursiva (Manghi, 2013).

El enfoque multimodal en el análisis de discursos sociales (Iedema, 2003; Economou, 2009, 2014; Oteíza y Pinuer, 2016; Baeza, Vásquez-Rocca y Manghi, 2020; Vásquez-Rocca y Manghi, 2020) representa la importancia de descentralizar al lenguaje como el principal medio para la semiosis. En la noticia en soporte digital, cada recurso -el texto y la fotografía/video- tiene sus propias posibilidades y limitantes al crear significado (Iedema, 2003). De esta manera, para abordar la riqueza semiótica del discurso en su totalidad, extendemos herramientas para el análisis lingüístico a elementos visuales, lo que representa un gran desafío metodológico.

Metodología

En función de los apartados teóricos señalados, la metodología utilizada tiene un enfoque cualitativo de alcance descriptivo-interpretativo (Angouri, 2010). El corpus está constituido por 6 textos noticiosos y 2 de opinión de cuatro medios alternativos digitales chilenos: El Dínamo, El Desconcierto, El Mostrador y El Desconcierto,⁵⁶ publicados antes del estallido social y después del estallido. Los criterios de selección de estas publicaciones fueron tres: a) que el texto se centrara en estudiantes de liceos de Chile, b) que se divulgara entre junio-septiembre del año 2018 y entre octubre-diciembre del 2019 y, c) que el texto relatara no solo un evento noticioso, sino que incluyera opiniones. El detalle del corpus se presenta en la Tabla 1.

Tabla 1: Corpus de análisis

| Medio | Fecha | Título de la nota o columna periodística |
|-------|-------|--|
|-------|-------|--|

| | | |
|-----------------|------------|---|
| El Mostrador | 31/08/2018 | María Blanco, la española que pone en duda la actual lucha feminista, es invitada por la DEM a un liceo vulnerable, despolitizado y de mujeres. https://archive.vn/XRQIo |
| | 05/11/2019 | FF.EE. de Carabineros dispara contra menores de edad al interior de sus establecimientos educacionales en Santiago y Renca. https://archive.vn/ax17r |
| El Dínamo | 7/08/2018 | Dirección de Educación Municipal de Santiago inicia sumario contra profesor y directora del Liceo 1 por denuncia de abuso sexual. https://archive.vn/GLO8p |
| | 05/11/2019 | Alumnas del Liceo 7 denuncian disparos de perdigones por parte de Carabineros. https://archive.vn/rqC2m |
| El Desconcierto | 09/07/2018 | Pese a no llegar a acuerdo por petitorio, reubican en instituto AIEP a las alumnas del Liceo 1 tras mes y medio de toma. https://archive.vn/zkIfV |
| | 09/11/2019 | Mistral NO MÁS: tus niñas están heridas. https://archive.vn/2HtP4 |
| El Ciudadano | 25/09/2018 | Vocera de la Aces por mensajes contra movimiento estudiantil en liceos de Santiago: «Quieren instalar la lógica del miedo». https://archive.vn/osTg0 |
| | 7/11/2019 | Indignante: Mayor de Carabineros que disparó e hirió a escolares del Liceo 7 quedó en libertad. https://archive.vn/UN5Id |

Para el análisis se utilizó el sistema de VALORACIÓN descrito en la Figura 1, el cual permite desnaturalizar el entramado discursivo tanto en lo lingüístico como en las fotografías y videos que fundamenta al ‘sujeto’ estudiante en los medios

examinados. La ejecución del análisis se realizó de manera manual no automatizada, esto es, que cada analista recogió los archivos en su formato de origen y extrajo los segmentos que se estudiaron posteriormente. Nuestra unidad de análisis consideraba, por tanto, el conjunto de lo lingüístico, las fotografías y las imágenes de videos⁷ que formaban parte tanto de las noticias como de los textos de opinión, según fuese el caso. En este sentido, se ha considerado el concepto de ensamble semiótico (Kress, 2010) en el que el uso de diferentes modos, contribuyen a construir determinados significados en función de un contexto social y cultural determinado. Este tipo de metodología se ha aplicado a diversos trabajos no solo en medios si no en el ámbito educativo (e.g. Fernández y Baeza, 2018).

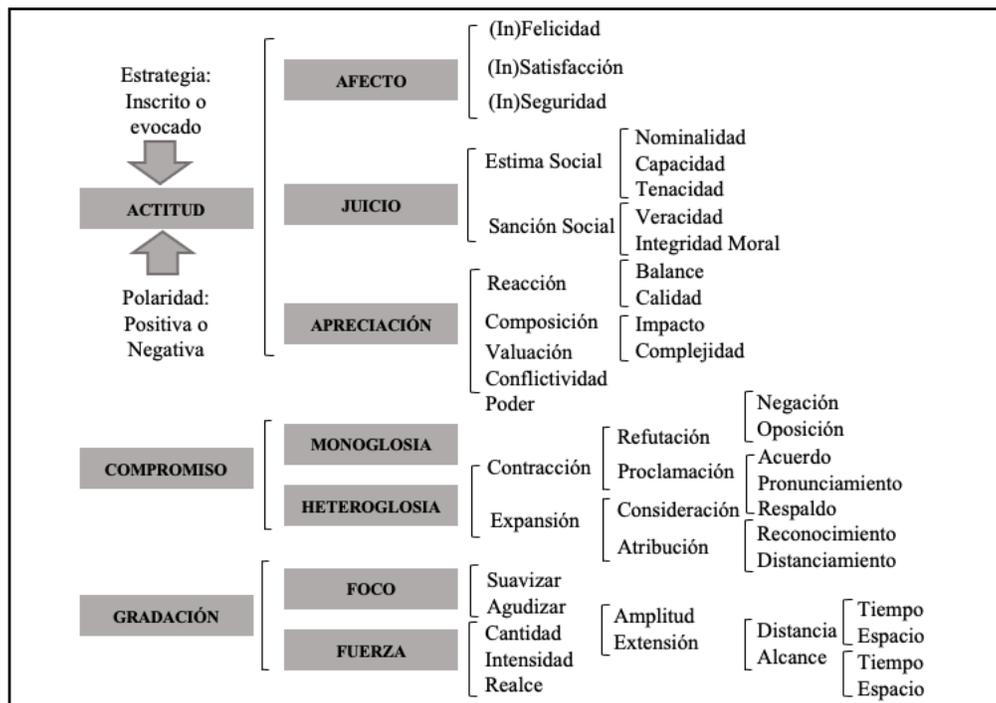


Figura 1. Categorías del Sistema de VALORACIÓN aplicable para analizar la semiosis. (Martin y White, 2005; Hood y Martin, 2005; Oteiza y Pinuer, 2016; 2019 y Economou, 2014)⁸

Con el objetivo de extender este sistema de análisis (pensado inicialmente para lo netamente lingüístico) a recursos visuales -como las fotografías y las imágenes de videos de la prensa escrita digital- nos enfocaremos también en el uso de estas categorías aplicadas a los gestos faciales y la actitud corporal de las

personas representadas que se suman a lo lingüístico (Hao y Hood, 2019), así como también en objetos inanimados que pudieran evocar alguna valoración.

Como se observa en la Figura 1, este sistema está compuesto por tres subsistemas. El subsistema de ACTITUD está relacionado con nuestros sentimientos, reacciones emocionales (AFECTO); juicios de comportamiento (JUICIO); y la evaluación de cosas, eventos o procesos (APRECIACIÓN). En este último subsistema, cuando se analizan discursos que valoran a procesos históricos, se utilizan las categorías de Conflictividad y Poder (Oteiza y Pinuer, 2016; 2019).

A continuación, presentamos algunas definiciones con ejemplos del corpus analizado, tanto de lo lingüístico como de las fotografías utilizadas por los medios:

1. (In)Seguridad: Qué tan confiado(a), des/protegido(a) se siente la entidad valorada. El ejemplo de la Figura 2 muestra a una estudiante con los brazos cruzados representando seguridad y una actitud de defensa a la vez.



Figura 2. Fotografía de El Ciudadano, 25 de septiembre de 2018

2. Integridad Moral: Qué tan moralmente correcto/a es la entidad valorada, si su conducta es irreprochable o no. En el ejemplo se valora a Carabineros con Integridad Moral negativa e inscrita, “el ataque vil de esos hombres uniformados” (El Desconcierto, 9 de noviembre de 2019).

3. Poder: Ejercicio de poder de un grupo dominante en un contexto de desigualdad social (graduable en alto, medio y bajo). En la Figura 3 se muestra perdigones de una estudiante agredida por Carabineros.



Figura 3. Fotografía de El Ciudadano, 7 de noviembre de 2019

Cabe mencionar que no solo se activa una categoría en el análisis de un recurso, sino que pueden surgir varias, por ejemplo, en este caso también se observa un juicio de Integridad Moral.

El subsistema de COMPROMISO lidia con la fuente de las evaluaciones ya sea que el autor reconozca o no otras voces en su discurso. Si no manifiesta o reconoce otras voces, se trata de un discurso escasamente dialógico (MONOGLOSIA). La monoglosia se refiere a las afirmaciones realizadas por los autores que no sugieren relación con otros puntos de vista. Se presenta su propia voz de manera autorizada y categórica. Ahora bien, si se incluyen otras voces (HETEROGLOSIA), tiene distintos objetivos lingüísticos, por ejemplo, negar a otras voces para realzar la propia. En la medida en que el autor elige posicionarse intersubjetivamente como más negociable o debatibles frente a otros, sus realizaciones léxico-gramaticales se dirigen a los extremos de la tipología de Martín y White (2005), esto es, contracción y expansión dialógica. En el ejemplo siguiente se presenta un caso de negación: “reclamaron que el petitorio **no se ha escuchado**” (El Desconcierto, 9 de julio de 2018). En esta noticia El Desconcierto decide relevar la voz de los estudiantes que tenía un petitorio entrega a la dirección de su Liceo. La cita también que este medio de comunicación implica que se niegan otras posturas al traer una determinada voz.

Por último, el subsistema de GRADACIÓN ajusta los niveles de evaluación en el discurso, es decir, qué tan fuertes o débiles son nuestros sentimientos hacia la entidad valorada (FUERZA). Un ejemplo de gradación por Tiempo se expresa en el siguiente texto: “Los estudiantes se han comprometido con la política *recientemente*” (creación propia), ya que el hablante/escritor gradúa su comunicación por medio de recursos comunicativos que acrecientan el tiempo en términos cronológicos. La segunda categoría de GRADACIÓN se utiliza cuando los recursos no son graduables. Aquí, se puede modificar la intensidad de los límites entre categorías, agudizando o suavizando la valoración (FOCO).

Resultados

Nuestro corpus multimodal de textos periodísticos sobre estudiantes secundarias de educación pública (liceanas) se divide en publicaciones hechas antes y después del estallido social chileno de octubre 2019, correspondientes a los cuatro medios digitales alternativos previamente mencionados. Para presentar los resultados, expondremos los medios por separado, revelando los hallazgos de sus noticias del 2018 y 2019. Consideramos importante comparar las valoraciones hacia la liceana de cada año y medio, dado que se trata de una época profundos cambios en Chile, en que las estudiantes han sido protagonistas.

El Mostrador: La liceana como oprimida y víctima de la autoridad

En la columna de opinión de El Mostrador (2018), una estudiante del Liceo A4⁹ critica la charla organizada por la Dirección de Educación Municipal (DEM),¹⁰ cuya expositora fue la economista española María Blanco. En el Ejemplo 1, la liceana dice que percibió la charla como:

Ejemplo (1):

“[...] un intento **desesperado** de **frenar los futuros y "peligrosos" pensamientos feministas que podrían crecer en el alumnado**”

(El Mostrador, 31 de agosto de 2018)¹¹

En esta opinión de la estudiante publicada en El Mostrador expuesto en el Ejemplo 1, se está valorando la charla con *Apreciación: Poder* inscrito porque la DEM está ejerciendo poder sobre las liceanas, reprimiendo sus opiniones. “Peligrosos” está en comillas, lo cual intensifica el mensaje (*Fuerza, Intensidad*) y revela que son los supuestamente peligrosos pensamientos feministas. Quien hace esa suposición es la DEM, y frente a este ‘peligro’ deciden traer a una economista española de ultraderecha. Aquí, la estudiante evoca un *Juicio: sanción social: integridad* (en adelante *Integridad*) negativo hacia la DEM, señalando así que la entidad valorada no cumple con los estándares de moral.

En el discurso se evalúa a María Blanco con *Juicio: estima social: capacidad* (en adelante *Capacidad*) evocado y negativo porque la liceana no la considera idónea para dar una charla sobre feminismo en Chile porque es economista y extranjera.



Figura 4. El Mostrador, 31 de agosto de 2018

En la Figura 4 presentamos la única fotografía de la columna, la cual evoca un Juicio de Veracidad positivo hacia María Blanco porque las banderas representan que es una autoridad. En el margen inferior de la fotografía se ve su mano empuñada, lo que consideramos como Juicio de Tenacidad (en adelante Tenacidad) positivo. Si bien es María Blanco quien protagoniza el título de la columna, ¿por qué el medio decide representar visualmente a quien está, justamente, invisibilizando a las liceanas. Al respecto, se puede observar que existe una contradicción entre lo lingüístico (la opinión de la estudiante) y la fotografía que el medio decide destacar en la columna de opinión. En lo lingüístico se presentan juicios negativos a María Blanco, en cambio en la fotografía se la representa con juicios positivos.

La estudiante señala que la municipalidad, mediante su abandono, les ha “reforzado características negativas y/o peyorativas”. A raíz de esto, ella y sus compañeras se perciben como incompetentes con valoraciones de Capacidad evocada y negativa tal como se presenta en el Ejemplo 2:

Ejemplo (2)

“**No soy nadie**, total soy una **flaite**, una **chana**”

(El Mostrador, 31 de agosto de 2018)

Tanto “flaite” como “chana” son usados en el contexto chileno para referirse a alguien de bajo estrato socioeconómico.

Por otro lado, en la noticia del 5 de noviembre de 2019, posterior al estallido social, se centra en el ingreso de Carabineros al Liceo 7¹², quienes entran disparando perdigones a las estudiantes. Por ende, ellas son representadas como “niñas heridas”, “estudiantes lesionadas”, términos del propio medio que demuestran un Afecto de Inseguridad (en adelante

Inseguridad) inscrito y “víctimas”, léxico de la Defensora de la Niñez, se valora como Capacidad negativa y evocada.

Como recurso visual, en vez de utilizar fotografías, el medio escoge subir a tu sitio como parte de la noticia un video grabado por una estudiante. En las imágenes que se analizaron de este video se escuchan los disparos de Carabineros y se observan a liceanas corriendo y gritando, lo que representa Inseguridad.

En el aspecto lingüístico de la noticia analizada tras el estallido, se incorpora la voz de la Defensora con un recurso de contracción dialógico (Heteroglosia: negación) para demostrar que se rechaza el actuar de Carabineros, acompañado de valoraciones de Poder e Integridad negativos e inscritos tal como se expone en el Ejemplo 3:

Ejemplo (3)

"Carabineros de Chile **no puede permitirse entrar a un establecimiento educacional a disparar en contra del alumnado, no es tolerable**"

(El Mostrador, 5 de noviembre de 2019)

En consecuencia, las notas periodísticas de El Mostrador representan a la liceana como una mujer menor de edad, de clase baja, desprotegida por el Estado, víctima de descalificaciones por parte de la sociedad y de la municipalidad y, por sobre todo, como oprimida por grupos de poder (la DEM antes del estallido, Carabineros después) tanto física (con disparos) como psicológicamente (con estrategias de control).

El Dínamo: Una estudiante acallada y agredida

La noticia de El Dínamo (2018) antes del estallido social se centra en el inicio de un sumario contra un profesor y la directora del Liceo 1¹³ por una denuncia de abuso sexual contra una estudiante.



Figura 5. El Dínamo, 7 de agosto de 2018

En la Figura 5 se presenta la fotografía escogida por el medio, donde se observan tres elementos (placa, busto y liceanas -en orden descendente). El grupo de liceanas queda relegado al margen inferior y a un segundo plano, por lo que no se les da protagonismo, así como también en el título de la noticia donde no se mencionan (“Dirección de Educación Municipal de Santiago inicia sumario contra profesor y directora del Liceo 1 por denuncia de abuso sexual”). Por el contrario, el busto encapuchado y el nombre del liceo destacan por ubicación y tamaño. El primero lo entendemos como un símbolo que contribuye a la construcción de la liceana, dado que la capucha representa a la actual juventud movilizada (Cárdenas & Pérez, 2016). Podemos identificar a las liceanas como movilizadas en el Ejemplo 4 en el que señala:

Ejemplo (4)

“[...] **las alumnas del Liceo de Niñas N°1 Javiera Carrera llegaron** hasta la Dirección de Educación Municipal de Santiago para presentar los antecedentes de una **denuncia**”

(El Dínamo, 7 de agosto de 2018)

El Dínamo decide no citar de manera literal a las liceanas para dar su punto de vista de la situación, lo cual es una forma de invisibilizarlas. Se les construye sin voz. Así, solo se refiere a ellas con el léxico “alumna” y no les da la posibilidad de expresarse.

La noticia posterior al estallido social de El Dinamo en el 2019 presenta la denuncia de las estudiantes del Liceo 7 por disparos de perdigones efectuados por Carabineros. En esta ocasión, la estrategia discursiva que utiliza el medio para realizar valoraciones negativas a Carabineros y su actuar es utilizar diferentes voces de actores sociales.



Figura 6. El Dínamo, 5 de noviembre de 2019

Como se aprecia en la Figura 6, vemos la pierna de una de las estudiantes agredidas, quien tiene más de 10 marcas de perdigones, lo que se constituye una gradación del Juicio: integridad y de Inseguridad a través de las marcas de los perdigones (Fuerza: cantidad). Esta imagen corresponde a una publicación de Instagram que el medio decidió incluir en la noticia. Asimismo, El Dínamo, tanto con su voz como con las voces de las estudiantes, logra construir la idea de liceana como víctima de la violencia por medio de Integridad negativa tal como se presenta en el Ejemplo 5.

Ejemplo (5)

“Los Carabineros entraron y dispararon a quema ropa (sic)”

(El Dínamo, 5 de noviembre de 2019)

Así, en conjunto, la fotografía y el segmento textual configuran un ensamble semiótico que confirma la idea de las estudiantes víctimas de la agresión y represión de Carabineros.

De esta manera, en las noticias referidas a las estudiantes en El Dínamo, antes y después del estallido social, se encuentran similitudes, ya que la liceana es representada como víctima de abuso/agresión por parte de alguien con más poder que ella (un profesor, en la primera noticia, Carabineros en la segunda). Sin embargo, antes del estallido social, el punto de vista de la estudiante es ocultado por el medio. Después del estallido, existe mayor representación visual y verbal de este actor social.

El Desconcierto: Una estudiante reprimida

En la noticia del 2018, antes del estallido social, se aborda la reubicación de las estudiantes del Liceo 1 de niñas Javiera Carrera, en el instituto AIEP¹⁴, luego de presentar sus demandas al establecimiento, del que formaban parte, a través de un petitorio, sin considerar sus peticiones.



Figura 7. El Desconcierto, 9 de julio de 2018

La Figura 7 es la fotografía con la que el medio inscribe su evaluación de las estudiantes. Se observan mujeres jóvenes, con uniformes escolares, agrupadas desde la calle. Su postura corporal, en conjunto con sus brazos y manos alzadas indican protesta. Esta acción evoca Insatisfacción. Asimismo, la mano junto al rostro de la estudiante al costado izquierdo es significativa pues hace un gesto de amplificar su voz, lo que refleja Tenacidad.

Por otro lado, la columna publicada tras el estallido social y escrita por una historiadora se centra en el ataque de Carabineros a las estudiantes de otro establecimiento educacional, el Liceo 7. La representación es similar a la noticia del 2018: se construye a la liceana como una agente relegada por las autoridades.

En su historia, este liceo ha sido objeto de continuas pugnas con Carabineros. Como describe el medio, el actuar de la fuerza policial ha sido avalado por las autoridades del propio liceo, la municipalidad y de la comuna, lo que construye una imagen de la estudiante desde su condición de clase, género y posición social. Su voz como sujeto de derechos no se considera, así tampoco se protege su integridad (física o emocional), como se espera del modelo de educación pública. La historiadora lo refleja en el Ejemplo 6:

Ejemplo (6)

“La actual Directora del Liceo 7, Denise Berenguela, en esta ocasión dejó entrar a los Carabineros **violando con ello su deber como educadora y los derechos humanos de niñas y niños** ratificados por Chile”

(El Desconcierto, 9 de noviembre de 2019)

En el Ejemplo 6, se inscribe una valoración negativa de Integridad hacia la directora, que se respalda con la violación de los Derechos Humanos de los niños, niñas y adolescentes, a quienes debe proteger las instituciones públicas y ella en su labor como autoridad a cargo del establecimiento. Además, la historiadora presenta esta valoración como una contracción dialógica de Pronunciamiento, puesto que la escritora de la noticia no considera otros puntos de vistas, siendo su visión una afirmación categórica al respecto de lo que significó permitir que Carabineros ingresara al liceo disparando balines al cuerpo de las estudiantes.



Figura 8. El Desconcierto, 9 de noviembre de 2019.

Como se muestra en la Figura 8, el medio utiliza una fotografía neutra -el frontis del Liceo 7-, distante, que solo nos sitúa en un espacio físico. Tras lo observado en el análisis, esta acción comunicacional no es casual, se prefiere representar visualmente al establecimiento educacional, en lugar de incorporar en el discurso a quienes participan y conforman esa comunidad. Lo que se representa es el edificio y no a seres humanos, por tanto, se efectúa una estrategia de objetivación (Oteíza, Dalla y Garrido, 2014). Nuevamente, las estudiantes no participan de la representación más allá de lo verbal.

En síntesis, El Desconcierto ofrece una construcción multimodal que representa a las estudiantes como sujetos vulnerados por diferentes tipos de violencias institucionales en su espacio de desarrollo: el liceo. Lo anterior, hace visible algunas de las múltiples discriminaciones que las mujeres perciben en su vida cotidiana (Beard, 2016).

El Ciudadano: Estudiante legitimada desde su posición social y víctima

En 2018, El Ciudadano realizó cobertura sobre una intervención de un grupo de estudiantes en el frontis de distintos liceos emblemáticos de Santiago de Chile, quienes se manifestaban en contra de las movilizaciones estudiantiles que rechazaban el proyecto de “Aula Segura”.¹⁵ En este contexto, el medio entrevistó a la representante de la Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios (ACES) del respectivo año, quienes se movilizaron en contra del proyecto “Aula Segura”.

En el cuerpo del texto, la representante estudiantil es descrita desde su rol como dirigente estudiantil “Vocera de la ACES”. Sin embargo, a pesar de tratarse de una entrevista, es citada de manera directa en solo dos ocasiones.

El medio, a través de valoración negativa, evoca Conflictividad entre grupos sociales de estudiantes. La vocera inscribe Inseguridad negativa al referirse a los grupos y al gobierno como se presenta en el Ejemplo 7.

Ejemplo (7)

“[...] quieren instalar la lógica del miedo” Por ejemplo, “Vocera de la Aces por mensajes contra movimiento estudiantil en liceos de Santiago: «Quieren instalar la lógica del miedo»”

(El Ciudadano, 25 de septiembre de 2018)

En esta noticia se presentan dos fotografías. La principal, que encabeza la nota, muestra uno de los lienzos contra los estudiantes movilizadados.



Figura 9. El Ciudadano, 25 de septiembre de 2018

El texto del lienzo de la Figura 9 es de carácter violento pues llama a los estudiantes movilizadados “flojo[s]” y “ql[s]”¹⁶, lo que denota un juicio de Capacidad negativa inscrita. La fotografía da cuenta de Conflictividad al

mostrar una contradicción de valores entre dos grupos estudiantiles: quienes apoyan al gobierno aprueban Aula Segura, y quienes se movilizan en su contra, como la ACES.

Tras el estallido social, El Ciudadano (2019), informa sobre el ataque que realizó Carabineros de Chile contra a las estudiantes del Liceo 7. Este hecho es calificado como “Indignante” por medio de un juicio de Integridad Moral al tratarse de una situación que pone en peligro la integridad de las estudiantes, arriesgando consecuencias penales.

En el Ejemplo 8 se agudiza el foco en la agresión física sufrida por las estudiantes del Liceo 7.

Ejemplo (8)

“El Mayor de Carabineros que **disparó e hirió a escolares del Liceo 7**, quedó en libertad”

(El Ciudadano, 7 de noviembre de 2019)

Las estudiantes son descritas, por un lado, como “escolares”, “menores de edad”, “alumnas”, “víctimas” “adolescentes”, mientras que, por otro lado, como “lesionadas”, “niñas” y “chicas”, por distintas voces dentro del texto. Dichas formas de denominar a la estudiante la circunscriben a un espacio de violencia, en el que aparece como un individuo afectado y no como actor social legítimo con una posición frente a la represión de las fuerzas policiales. La única oportunidad en que las estudiantes son incorporadas en la noticia se hace para citarlas solo como fuentes que relatan su experiencia personal.

A partir de lo expuesto, El Ciudadano incluye voces que aportan a la construcción de los hechos evaluados, sin embargo, la representación de las estudiantes queda relegada al respaldo de lo relatado por voces en posiciones de poder. Las fotografías utilizadas para retratar estos sucesos son testimonio de agresiones físicas sufridas por las liceanas. En esta línea, la estudiante como actor social no es protagonista de los hechos más allá del ataque, en el que habla desde su condición como afectada en contextos de desigualdad social.

Esquemas de representación de la liceana

Las variantes lingüísticas y las fotográficas, cargadas de valoración, con que los medios incluyen a las liceanas en sus discursos muestra su estrategia de

acallarlas. Por ejemplo, se refieren a ellas como “estudiantes” pero no las representan visualmente o bien, las invisibilizan al no entrevistarlas sobre un hecho en el que se vieron afectadas. Las opciones utilizadas por los diferentes medios alternativos se esquematizan en la Figura 10.



Figura 10. Representación de la liceana en conceptos e imágenes en los cuatro medios alternativos

Asimismo, en la Figura 11 lo que se observa es una continuidad en la invisibilización de la mujer tal como el GGMP (2015) y la UNICEF (2019) han registrado. El hecho de que sean medios alternativos y que puedan estar al margen de las influencias de los grupos económicos que son propietarios de los medios tradicionales, no impide que sigan perpetuando la misma forma ideológica de representar a las mujeres, en este caso, a las liceanas. Para que los medios alternativos pudieran efectivamente realizar una transformación hegemónica (Gramsci, 2004) tendría que despojarse de la ideología predominante en nuestra dirección política y social.



Figura 11. Representaciones antes y después del estallido social en noticias y columnas sobre estudiantes de liceos.

Tras el estallido social de octubre de 2019, las estudiantes secundarias y sus pares han tenido un rol protagónico en las demandas sociales. Las y los estudiantes secundarios iniciaron lo que ha sido una de las mayores transformaciones sociales de Chile de las últimas décadas, sin embargo, esto no es reflejado en las noticias sobre liceanas, salvo por el rol de víctima que se construye en los cuatro medios. Solamente en dos noticias se le legitimó como un actor social.

Tanto con recursos lingüísticos como fotográficos, los medios utilizan las valoraciones de AFECTO principalmente negativo (Insatisfacción, Inseguridad) para representar a las liceanas. Esto coincide con la histórica conceptualización de que las mujeres estarían más asociadas a las emociones y los hombres a la racionalidad (Pateman, 1995).

Conclusiones

En este artículo hemos buscado esclarecer la representación multimodal de la liceana en cuatro medios digitales chilenos, comparando cómo se construía antes y después del estallido social, ya que ella, como estudiante secundaria, fue parte de dicho evento histórico. Esto fue posible extendiendo el sistema de VALORACIÓN a recursos visuales, lo que implicó varios desafíos, sin embargo, enfocarnos solo en el lenguaje de las noticias implicaría perder parte importante del discurso como un todo, el cual está compuesto por dos recursos semióticos: fotografías y el lenguaje.

En este sentido, se pueden aseverar cuatro conclusiones. En primer lugar, en los medios digitales alternativos chilenos, las estudiantes son representadas por otros actores sociales (alcaldesas, directoras, entre otros.). Estos últimos, están legitimados desde el poder, desde las instituciones, es decir, ellas son representadas por quienes están legitimados desde el poder, e inclusive, las estudiantes son agredidas física y psicológicamente por ellos. De esta manera, vemos cómo los medios digitales continúan proponiendo lecturas hegemónicas de la realidad, naturalizando como realidad enfoques adultocéntricos y sexistas de las estudiantes secundarias. Esto confirma la invisibilización y subrepresentación a la que se enfrentan las mujeres en la conformación del espacio público, apoyando el estudio de Bruce (2019) de que los NNA no son importantes en la agenda mediática.

En segundo lugar, observamos que la creación de significados de los medios en torno a la liceanas está asociada a posturas valorativas negativas, vinculadas a acontecimientos relacionados a ‘violencia escolar’, sean estos, maltrato, falta de diálogo, discriminación; limitando la participación de las niñas y adolescentes en su construcción como sujetos, lo que confirma en cierta medida nuestro supuesto. Así, el análisis revela que ‘las estudiantes’, a pesar de participar en los distintos quehaceres estudiantiles, son representadas parcialmente en los cuatro medios, por ende, no son incluidas en el discurso central de los medios digitales de la misma manera que cuando se enuncia multimodalmente a ‘los estudiantes’, lo que provoca una invisibilización de su rol histórico y social, perpetuando estereotipos y discriminación asociadas al género femenino, presentes de igual manera tanto en el discurso como en su representación pública (Pateman, 1995; Vega, 2014; Bruce, 2019).

En tercer lugar, creemos que es necesario seguir avanzando hacia el desarrollo del sistema de valoración hacia el ámbito multimodal, en ensambles semióticos de lo lingüístico y las fotografías, de modo de dar cuenta de la semiosis que ocurre en la creación de esos significados. No obstante lo anterior, hemos podido aportar a ejemplificar la premisa de la especialización de los recursos semióticos del enfoque multimodal. En este caso, las fotografías de la prensa escrita digital se utilizan para valorar afectos, al menos en el caso de las liceanas.

Finalmente, creemos que este tipo de indagaciones contribuye a visibilizar el rol de las estudiantes de los liceos de Chile y aportar en que las mujeres puedan tener un rol central en los cambios sociales y culturales.

Notas

¹ Serie de manifestaciones sociales ocurridas en Chile a partir del 18 de octubre de 2019 que tiene como origen un alza en el precio del transporte público, pero que se ha convertido en un movimiento de protesta social por la “dignidad”, exigiendo cambios estructurales del modelo económico.

² En Chile existe un sistema escolar privado y público.

³ Un Liceo en Chile es un establecimiento educativo de carácter público, cuya enseñanza se orienta al nivel secundario.

⁴ De aquí la denominación de liceanas para estudiantes mujeres que asisten a dichos establecimientos.

⁵ Los cuatro medios de comunicación digital alternativos declaran en sus políticas editoriales que su contenido puede ser utilizado con fines investigativos libremente.

⁶ Estos textos forman parte de un estudio de mayor alcance que busca describir las prácticas de resemiotización de voces oficiales y alternativas sobre la educación inclusiva.

⁷ Se extrajeron las imágenes de los videos manualmente a través de la impresión de pantalla de cada segmento del video.

⁸ Por razones de espacio hemos optado por presentar algunos ejemplos en cada categoría, sin embargo, si a un lector le interesa este desarrollo en su totalidad lo puede solicitar a los correos de las autoras.

⁹ Establecimiento educacional público chileno.

¹⁰ La principal función de la Dirección de Educación Municipal es asesorar a los alcaldes en políticas de educación.

¹¹ La notación en los ejemplos se realiza de la siguiente forma:

Evaluación inscrita: **negrita** y **subrayada** // Evaluación evocada: **negrita** y *cursiva*

AFECTO (ej. temor)

JUICIO (ej. intento desesperado)

APRECIACIÓN (ej. violento accidente)

GRADACIÓN: Foco (mayúsculas) // fuerza (minúsculas subrayadas).

¹² Establecimiento educacional público chileno.

¹³ Establecimiento educacional público chileno.

¹⁴ Instituto de educación superior chileno.

¹⁵ Este proyecto buscaba extremar las facultades de directivos de establecimientos educacionales públicos, permitiéndoles expulsar de manera inmediata a quienes amenazaran la convivencia escolar.

¹⁶ Abreviatura de insulto *culiao* de jerga chilena utilizado en diversos contextos, usualmente para referirse a quien transgrede normas éticas con comportamientos poco honestos y ruines.

Referencias bibliográficas

Angouri, J. (2010). Quantitative, qualitative or both? Combining methods in linguistic research. En N. Edley, y L. Litosseliti (Eds.), *Contemplating Interviews and Focus Groups* (pp. 29-48). Londres: Continuum.

Banco Mundial. (2016). Taking on inequality. Disponible en <http://documents1.worldbank.org/curated/es/242251476706821424/pdf/109215-REVISED-PUB-PUBLIC.pdf>.

Beard, M. (2018). *Mujeres y poder. Un manifiesto crítico*. Santiago: Editorial Planeta S.A.

Becerra, M. (2014). *Concentración de medios y libertad de expresión*. The Carter Center.

- Bruce, M.P. (2019).** Niñas, niños y adolescentes en los medios chilenos: tensiones aún no resueltas. En UNICEF *Niños, niñas y adolescentes en medios de comunicación. Construcción de estereotipos en prensa escrita y televisión en Chile.* (pp. 137-147). Disponible en https://www.unicef.org/chile/sites/unicef.org.chile/files/2020-01/ninos_ninas_y_adolescentes_en_medios_de_comunicacion.pdf
- Cárdenas, C. y Pérez, C. (2016).** The hooded student as a metaphor: Multimodal recontextualizations of the actions and motives of the Chilean student movement in a broadcast news report. *6th Critical Approaches to Discourse Analysis across Disciplines Conference (Cadaad)*. Università degli studi di Catania, Catania, Italia.
- Del Valle, N. (2018).** Agenda política, periodismo y medios digitales en Chile. Notas de investigación sobre pluralismo informativo. *Perspectivas de la Comunicación*, v.11(1), 291-326.
- Djonov, E. y Zhao, S. (2014).** From Multimodal to Critical Multimodal Studies through Popular Discourse. En E. Djonov & S. Zhao, *Critical Multimodal Studies of Popular Discourse* (pp. 1-14). Nueva York & Londres: Routledge.
- Díaz, M. y Mellado, C. (2017).** Agenda y uso de fuentes en los titulares y noticias centrales de los medios informativos chilenos. Un estudio de la prensa impresa, online, radio y televisión. *Cuadernos.info* (40). <http://doi.org/10.7764/cdi.40.1106>.
- Eco, U. (2015).** *Tratado de semiótica general*. Madrid: Debolsillo
- Economou, D. (2009).** *Photos in the news: Appraisal analysis of visual semiosis and verbal-visual intersemiosis* (tesis de doctorado). University of Sydney, Sídney, Australia.
- Economou, D. (2014).** Telling a Different Story. Stance in Verbal-Visual Displays in the News. En E. Djonov & S. Zhao, *Critical Multimodal Studies of Popular Discourse* (pp. 181-201). Nueva York & Londres: Routledge.
- Fernández, M. C. y Baeza, P. (2018).** Androcentrismo en la co-construcción discursiva multimodal crítica de significados valorativos en la enseñanza de la historia. *Literatura lingüíst*, 38, 251-274.
- Gramsci, a. (2004).** Algunos temas de la cuestión Meridional (Fragmentos) otoño de 1926, en Sacristán M., *Antología Antonio Gramsci*. Buenos Aires: Siglo XXI.

- Halliday, M. (1982).** *El lenguaje como semiótica social: la interpretación social del lenguaje y del significado*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Halliday, M., y Matthiessen, C. (2004).** *An introduction to functional grammar*. Londres: Hodder Arnold.
- Hao, J. y Hood, S. (2019).** Valuing science: The role of language and body language in a health science lecture, *Journal of Pragmatics*, 139, 200-215. <https://doi.org/10.1016/j.pragma.2017.12.001>.
- Hodge, R. y Kress, G. (1988).** *Social Semiotics*. Cambridge: Polity.
- Hood, S. y Martin, J.R. (2005).** Invocación de actitudes: El juego de la gradación de la valoración en el discurso. *Revista signos*, 38(58), 195-220.
- Iedema, R. (2003).** Multimodality Resemiotization: Extending the Analysis of Discourse as a Multisemiotic Practice, *Visual Communication*, 2(1), 29-57.
- Kress, G. (2010).** *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. Londres y Nueva York: Routledge.
- Manghi, D. (2013).** Géneros en la enseñanza escolar: configuraciones de significado en clases de Historia y Biología desde una perspectiva multimodal. *Revista Signos*, 46(82): 236-257.
- Martin, J. y White, P. (2005).** *The Language of Evaluation*. Hampshire: Palgrave.
- Oteíza, T., Dalla, C. y Garrido, M. (2014).** La evidencialidad en la construcción de la significación histórica por estudiantes de Licenciatura de Historia. *Onomazein*, Número Especial IX ALSFAL, 57-80.
- Oteíza, T. y Pinuer, C. (2016).** Appraisal framework and critical discourse studies: a joint approach to the study of historical memories from an intermodal perspective. *International Journal of Language Studies*, 10(2), 5-32.
- Oteíza, T. y Pinuer, C. (2019).** El sistema de valoración como herramienta teórico-metodológica para el estudio social e ideológico del discurso. *Logos*, 29(2), 207-229.
- Pateman, C. (1995)** *El contrato sexual*. Madrid: Barcelona: Anthropos.
- GGMP. (2015).** Who Makes the News Report 1995-2015. Disponible en <https://www.5050foundation.edu.au/assets/reports/documents/gmmp-global-report-en.pdf>

- Platero, R. (ed.) (2014).** *Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada*. Barcelona: Bellaterra.
- Rodrigo-Alsina, M. (2005).** *La construcción de la noticia*. Paidós.
- Ríos, M.J. y Martínez, J. (1997).** La mujer en los medios de comunicación. *Comunicar* 9, 97-104.
- Sisto, V. (2019).** Inclusion “in the Chilean way”: School inclusion in a context of advanced neoliberal policies. *Education policy analysis archives*, 27(23), 1-26.
- UNICEF (2019).** Niños, niñas y adolescentes en medios de comunicación. Construcción de estereotipos en prensa escrita y televisión en Chile. Disponible en https://www.unicef.org/chile/sites/unicef.org.chile/files/2020-01/ninos_ninas_y_adolescentes_en_medios_de_comunicacion.pdf
- Varela, N. (2019).** *Feminismo 4.0. La cuarta ola*. Barcelona: Penguin Random House.
- Vásquez-Rocca, L. y Manghi, D. (2020).** Exclusión del ‘estudiante secundario’. Análisis multimodal en medios de Chile. *Logos* 30(2), 297-313. doi.org/10.15443/RL3023.
- Vega, A. (2014).** El tratamiento de la violencia contra las mujeres en los medios de comunicación. *Revista Comunicación y Medios*, vol 30, 9-25.
- Zerán, F. (2018).** *Mayo feminista. La rebelión contra el patriarcado*. Santiago: Ediciones LOM.

Notas biográficas

| | |
|---|---|
|  | <p>Liliana Vásquez-Rocca es Periodista y Licenciada en Comunicación Social, Magíster en Filosofía y Dra. en Lingüística de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.</p> <p>Actualmente se desempeña como profesora asistente de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Andrés Bello en la sede de Viña del Mar. Sus áreas de estudios abarcan la multimodalidad, la escritura académica universidad y la investigación de la mujer académica en lingüística. Sus publicaciones recientes se enfocan en la representación de los estudiantes secundarios en medios de comunicación y la literacidad multimodal.</p> |
|  | <p>Analicia Aldana Vielma es Periodista y Licenciada en Comunicación Social de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.</p> <p>Actualmente se desempeña como periodista digital en la I. Municipalidad de Valparaíso. En 2018 participó del IV congreso Género y Sociedad en Córdoba, Argentina con la ponencia “Enfoques pedagógicos para impartir un futuro curso sobre género en Chile” enmarcada en el proyecto de investigación Sello Valórico DI-039.484-2018 “Mapeando las estrategias educativas para promover la sensibilidad de género en los planes de estudio de Periodismo, Medios y TIC’s en Chile”, dirigido por la Dra. María Soledad Vargas Carrillo.</p> |



Patricia Ceroni es Licenciada en Letras Inglesas con mención en Lingüística y Literatura Inglesas, certificada en Escritura Creativa. Se ha desempeñado como redactora creativa en publicidad y actualmente investiga sobre Estudios del Discurso con un enfoque multimodal, donde abarca temáticas en torno a la educación chilena inclusiva y de calidad. Se especializa en el Sistema de Valoración, contribuyendo con su ampliación hacia recursos semióticos audiovisuales.